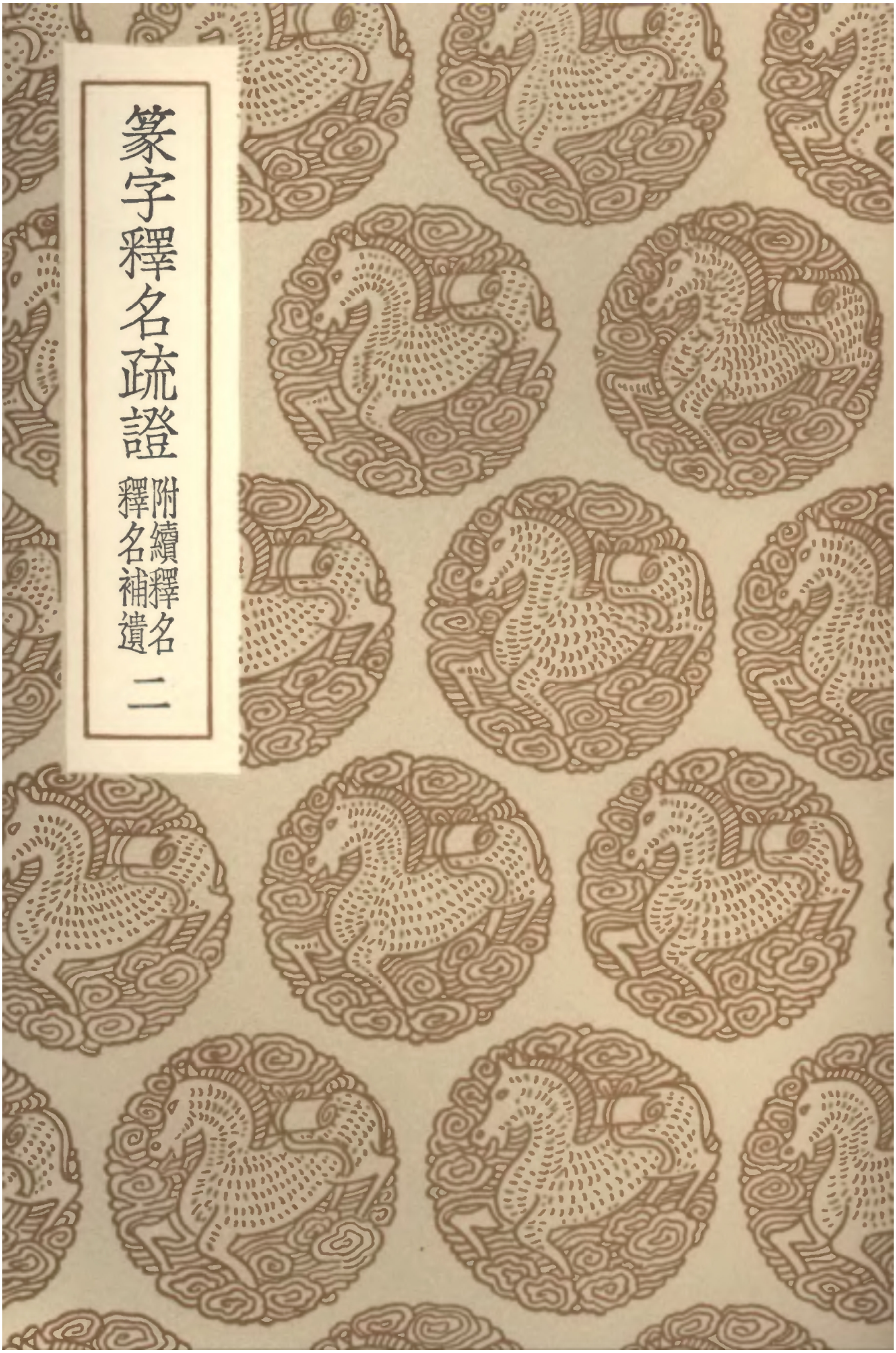
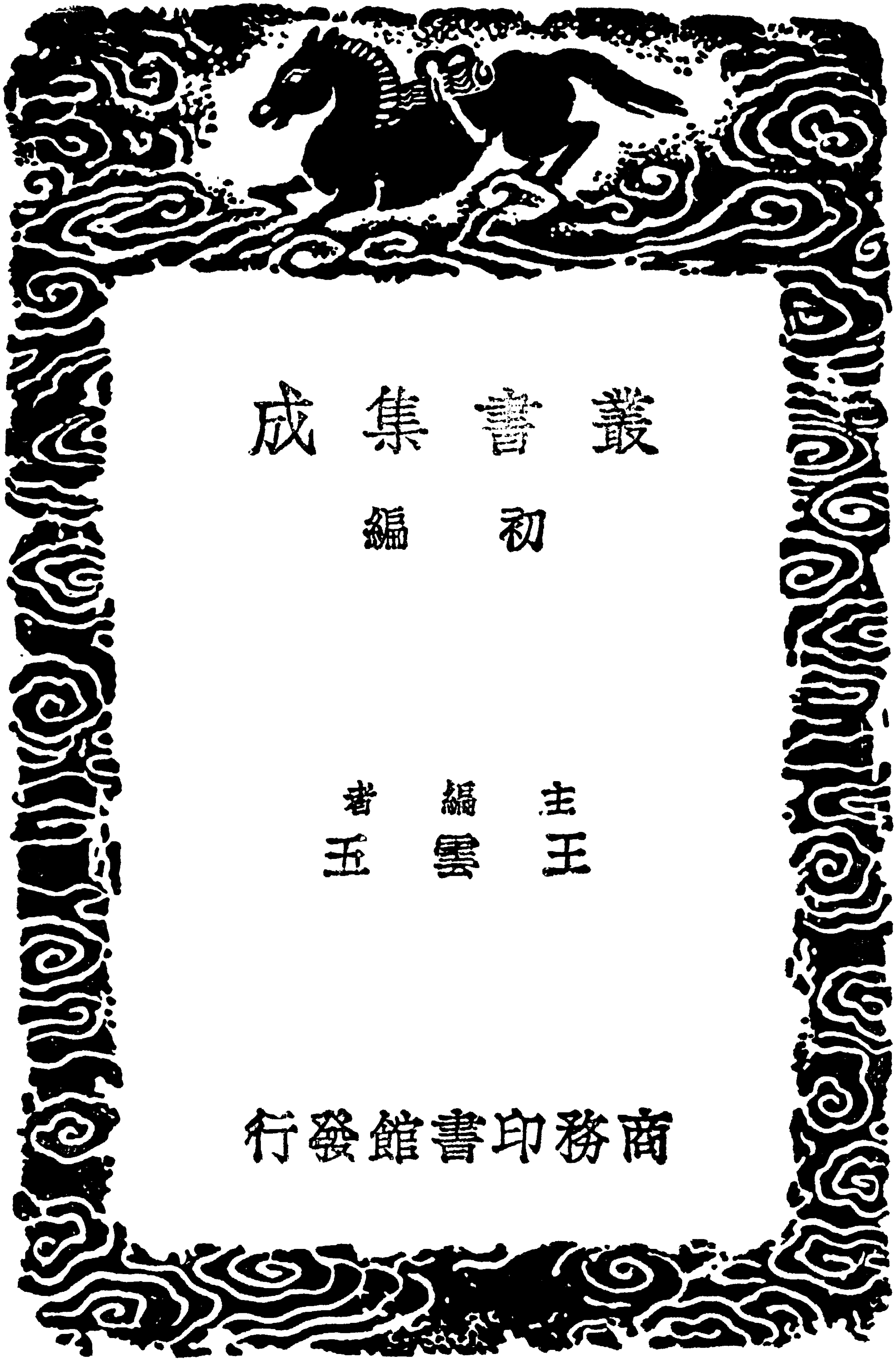
篆字釋名疏證

附續釋名
釋名補遺

二



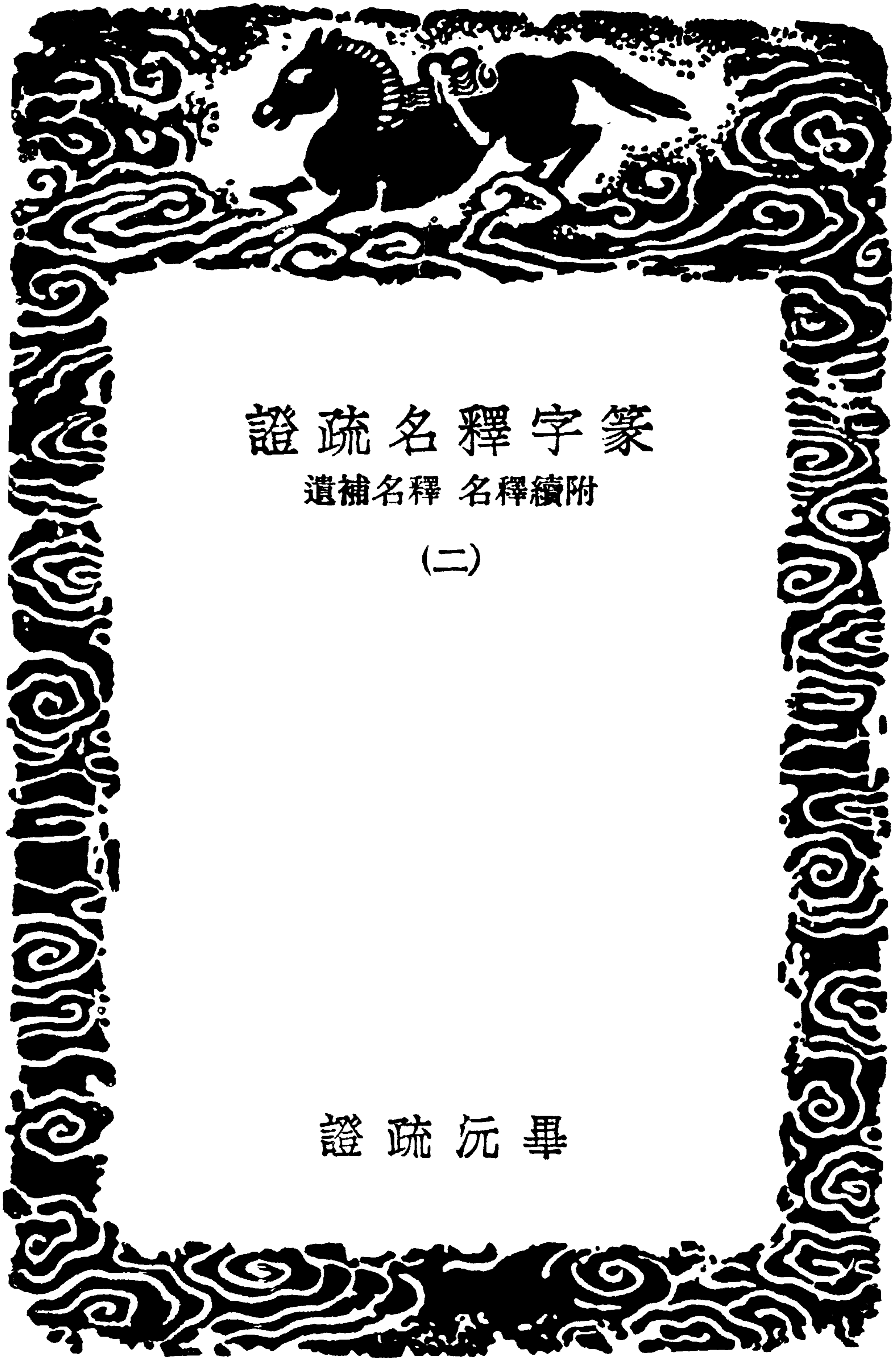


叢書集成

初編

主編者
王雲五

商務印書館發行



篆字釋名疏證

附續釋名　釋名補遺

（二）

畢沅疏證

釋名疏證卷弟三

釋姿頌　釋長幼　釋親屬

漢劉熙著

釋姿頌

姿資也資取也形貌之稟取爲資本也

頌（俗作容音同證形）用也合事宜之用也　周禮保氏職云乃教之六義一曰祭祀之頌二曰賓客之頌三曰朝廷之頌四曰喪紀之頌五曰軍旅之頌六曰車馬之頌鄭康成曰祭祀之頌齊齊皇皇賓客之頌穆穆皇皇朝廷之頌濟濟翔翔喪紀之頌纍纍顛顛軍旅之頌暨暨詻詻車馬之頌匪匪翼翼然則事各有頌頌各有宜故曰合事宜之用

妍研也研精于事宜則無蚩繆也蚩癡也

兩腳進曰行行抗也抗足而前也

燕京大學圖書館藏

徐行曰步步捕也如有所司（相吏反俗作伺非）捕務安詳也（周禮射人職云王大射則以貍步張三侯鄭君注云貍善搏者也行則止而擬度焉其發必獲是以量侯道法之也據此則步爲司捕之誼）

疾行曰趨趨赴也（說文云赴趨也）赴所期也（期今本作至據太平御覽引改）

疾趨曰走走奏也促有所奏至也（奏則候反俗作奏非詩大雅緜云予曰有奔奏釋文云奏本又作走然則走與奏音誼同）

奔變也有急變奔赴之也（禮爲奔容篇間變而奔赴之也）

仆踣也頓踣而前也

超卓也舉腳有所卓越也（一切經音義兩引一引同一引舉上有言字）

跳條也如艸木枝條務上行也

立林也如林木森然各駐其所也

騎支也兩腳枝別也（枝太平御覽引作跂）

乘升也登亦如之也（升俗作升）

載戴也戴在其上也（戴也今本譌作載也又脫弟二戴字據禮記正義引改增）

擔任也任力所勝也（太平御覽引作力所勝任也）

負背也置項背也

駐株也如株木不動也

坐挫也骨節挫詘也

伏覆也

偃安也

僵正直畺然也

側偪也

據居也

企启也启開也言自延竦之時樞機皆開張也（今本作企啓開也目延竦之時諸機樞皆開張也據一切經音義引改）

竦從也體皮皆從引也

視是也察是非也（一切經音義引作言察其是非也）

聽靜也靜然後所聞審也

觀翰也望之延頸翰翰也

望茫也遠視茫茫也

跪危也兩厀隱墬體危倪也（倪今本作俛據切經音義引改）

跽忌也見所敬忌不敢自安也

拜于丈夫爲跌跌然詘折下就墬也（說文手部云㩳首至墬也篆文作拜偁楊）

（誰說拜从兩手下）亏婦人爲扶自抽扶而上下也（禮記少儀云婦人吉事雖有君賜肅拜爲尸坐則不手拜肅拜鄭注云肅拜拜氐頭也手拜手至地也婦人㠯肅拜爲正案肅拜皆頫首正立斂兩然亏肩背而生仰之故曰抽扶而上下抽扶胡本作由扶太平御覽引作相扶皆不从）

𠬜幡也連幡上及之言也（今本脫之字據一切經音義引增）

𢶜（俗作掣）制也制頓之使順己也

牽弦也使弦急也

引演也使演廣也（使吳本作從）

匊局也使相局近也（毛詩采綠傳云兩手曰匊然則使相局近謂使兩手相局近㠯受物也）

撮捽也擊捽取之也（擊今本譌作暫據一切經音義引改）

抯叉也（抯本皆作摣說文手部云抯挹也从手且聲讀若樝棃之樝然則此當作抯）五指俱往叉取也（今本脫叉取二字據一切經音義引增）

捉，促也，使相促及也。

執，攝也，使畏攝己也。

拈，黏也，兩指翕之黏箸不放也。

扢，鐵也，其外皮表黑色如鐵也。

蹋，遝也，遝箸墬也。（遝本皆作榻，說文无榻字，遝與蹋音誼皆近，姑作遝。）

捭（本皆作批，俗字也，說文所无。說文云：捭，兩手擊也。正與下誼合，此當作捭。）裨也，兩相裨助共擊之也。

搏，博也，四指廣博以擊之也。（今本誤作亦以擊之也，據一切經音義引改。）

挾，夾也，在傍也。

捧，逢也，兩手相逢以執之也。（兩手相逢，胡本作兩相連逢，今从鄭本。）

懷，回也，本有去意，回來就己也。亦言歸也，來歸己也。

袌保也相親保也（袌俗作抱音訛皆非）

戴載也載之于頭也

提墬也臂垂所持近墬也

挈結也結束也束持之也

持跱也跱之于手中也

操鈔也手出其下之言也

擥斂也斂置手中也

擁翁也翁撫之也

撫敷也敷手以拍之也

拍搏也以手搏其上也（今本脫以字據切經音義引增）

摩娑猶末殺也手上下之言也（周禮司尊彝職云鬱齊獻酌鄭注引如挱挫出汁獻）

（涚云醆酒獻讀爲摩莎之莎賛與昧栢學以醆酒摩莎泲之出其香汁摩挲即摩莎也漢書谷永傳云末殺災異）

戚遒也遒迫之也（戚子六反又子六反本多作蹙俗字也古通用戚周禮攷工云不微至無以爲戚速也鄭注云齊人有名疾爲戚者春秋傳曰蓋以操之爲已戚矣是其證也操之以戚猶迫之證也諸本猶皆作遒字之誤也戚與遒音誼皆遠）

踐殘也使殘壞也（尚書敘云成王東伐淮夷遂踐奄史記周本紀云東伐淮夷殘奄是則踐爲殘誼矣）

踖藉也以足藉也

履以足履之因以名之也（案此條似當併入釋衣服）

蹈道也以足踐之如道路也（一切經音義引无路字案如道路者如之言往也）

跐弛也足踐之使弛服也（說文无跐字經傳亦未多見未詳）

躡懾也登其上使懾服也（懾衆本皆作攝今從吳本）

匍匐小兒時也（生民詩云誕實匍匐謂后稷幼小時也）匍猶捕也藉索可執取之言也（小兒初學步時恐其顛跌必以帶口繞其胷亦而結于背後乃舉之以行故曰藉索可執取說文勹部云匍乘也手乘行也）匐伏也伏墬行也（說文勹部云匐伏墬也）人雖長大及其求事盡力之勤猶亦稱之詩曰凡民有喪匍匐救之是也（詩邶風谷風文也鄭君箋云匍匐言盡力也凡于民有凶禍之事鄰里尚盡力往救之）

偃蹇偃偃息而臥不執事也（北山詩云或息偃在牀）蹇跛蹇也（說文足部云跛行不正也蹇跛也）病不能作事今託病似此而不宜執事役也（一切經音義兩引皆作今託病似此也无末句今本作偃蹇也偃息云云其下蹇跛蹇也提行别起分爲二條案此諸條自上匍匐以說下貸騃皆總目二字于上下乃析其字而分釋之今本偃蹇也之也乃偃字之誤今據一切經音義所引偃息上别出偃字）

望羊（今本作佯俗字也當作羊史記孔子世家云眼如望羊）羊陽也（漢綏民校尉熊君碑云治歐羊）

（尚書羊陽同字）言陽气在上舉頭高似若望之然也

沐禿（本皆作沐禿也也字誤衍）沐者髮下垂（說文云沐濯髮也）禿者無髮（說文云禿無髮也）皆無上皃之稱也

卦賣卦挂也自挂于市而自賣邊自可無慙色言此似之也

倚簁倚伎也簁作清簁也言人多技巧尚輕細如簁也

寠數猶局縮皆小意也（漢書東方朔傳云箸樹爲寄生盆下爲寠數又楊惲傳云鼠不容穴銜寠數）

齧掣掣卷也齧噬齧也語說卷掣與人相持齧也

脈摘猶譎摘也如醫𠔁人脈知疾之意見事者之稱也（𠔁分異也兵列反俗輒作別了別矣）

貸騃貸者言以物貸予騃者言必棄之不得复也不相量事者之偁也此皆見于形皃者也（言此皆者皆角會以下諸條總結之也）

卧匕（此變匕字也與教化字異）也精气變匕（太平御覽引作其精神變匕）不與覺時同也

寐謐也靜謐無聲也

寑權叚卧之名也寑侵也侵損事功也

宆（亡延反本皆作目旁著民俗字也太或作瞑則是矣左傳襄十九年晉荀偃乃瞑受含之瞑音亡形反音證皆非矣案說文宀部云⿱宀眄⿱宀眄⿱宀眄不見也从宀眄聲一曰⿱宀眄⿱宀眄不見者乃又云宆冥合也从宀丏聲二者皆從之而冥合之設佀旡精切今定从宆）民（本皆作泯乃說文新附字孝經援神契曰民者冥也則民乃旡知之意正合此設當止从民不必从水）也無知民民也

覺告也

寤晤也能與物相接晤也（晤本俗作忤俗字也說文所无詩東門之池云可與晤歌毛傳晤遇也則晤之誼爲接晤又邶風柏舟云寤辟有摽說文引作晤辟有摽則寤晤誼同故云寤晤也當作晤）

欠欽也（說文欠部云欽欠皃故云欠欽也今本欽字上加山俗書之无誼理者也）開張其口脣欽欽然也（今本口下衍聲字欽欽下无然字據太平御覽引增刪）

嚏疐也聲作疐而出也（今本疐皆作踕俗譌字也毛詩終風云願言則疐陸氏釋文乃云疐本又作踕本又作疐據此則知嚏一誤而爲疐再誤而爲踕今本作踕皆又因嚏而譌也說文嚏从口疐聲鄭君箋詩云疐讀爲不敢嚏欬之嚏然則此當云嚏疐也說文叀部云疐礙不行也气欲出而爲礙則歕湧而出爲聲故曰聲作疐而出也）

芺鈔也頰皮上鈔者也（芺本是艸从艸夭聲[illegible]爲歋瘉相芺之芺作艸書者凡艸頭輒作兩點一畫而夭文又或書似大字以兩點一畫加犬字上遂成关字顏師古注漢書薛宣傳以关爲古笑字據師古注則可知芺字从艸不从竹矣李陽冰妄生譌說謂芺从竹徐鉉遂于說文竹部增笑字皆[illegible]君之辠人也）

釋長幼

人始生曰嬰兒胷前曰嬰袌之嬰前乳養之也（一切經音義引作投之胷前以乳養之故曰嬰兒）或曰嫛婗嫛是也言是人也婗其嗁聲也故因以名之也

男任也典任事也（白虎通嫁娶篇云男者任也任功業也說文云男丈夫也从田从力言男用力于田也用力于田典任事之誼也）

女如也婦人外成如人也（說文女部云如从隨也）故三从之誼少如父教嫁如夫命老如子言（白虎通嫁娶篇云女者如也从如人也在家从父母既嫁从夫夫歾从子傳曰婦人有三从之誼也）

青徐州曰午午牾也始生時人意不喜牾牾然也（今本午作娪牾作忤皆俗譌字也說文云午牾也牾並也茲據以正之）

兒始能行曰孺子（今本脫子字據太平御覽引增哀六年左傳云女忘君之為孺子牛而折其齒

子孺濡也言濡弱也

七年曰悼悼逃也知有廉恥隱逃其情也亦言是時而死可傷悼也（禮記曲禮曰七年曰悼康成注云悼憐愛也）

毀齒曰齔齔洒也毀洒故齒（今本洒皆作洗蓋西先同音故輒以洗易洒）更生新也（說文云齔毀齒也男八月生齒八歲而齔女七月生齒七歲而齔从齒七聲）

長（中賞反下長直商反）長也言體長也

幼少也（說文幺部云幼少也从幺从力）言生日少也（曲禮曰人生十年曰幼）

十五曰僮（禮記內則曰成僮舞象鄭注云成僮十五以上說文人部云僮未冠也辛部云男有辠曰奴奴曰童二字世俗亂用之久矣今變正之此當作僮）故禮有陽僮（禮記雜記上曰有父母之喪尚功衰而附兄弟之殤則練冠附於殤偁陽僮某甫不名神也鄭注云此兄弟之殤謂大功親以下之殤也斬衰齊衰之喪練皆受以大功之衰此之謂功衰以是時而祔大功親以下之殤不易服殤僮謂庶殤也宗子則曰陰僮僮未成人

（之偁也）牛羊之無角者曰僮（易曰僮牛之告詩云俾出僮羖毛傳曰羖羊不僮也鄭箋云使出无角之羖羊脅以无然之物是羊无角者曰僮也）山無艸木亦曰僮（今本无亦字據太平御覽引增鄭注周禮司書職云山林川澤僮枯則不稅）言未巾冠似之也（未太平御覽引作無）女子之未笄者亦偁之也（國語鄭語曰府之僮妾未既齔而遭之及笄而孕是女子未笄亦偁僮也禮記喪服小記曰男子冠而婦人笄故女子之未笄者與男子未冠者同偁）

二十曰弱言雖成人而體尚弱也（今本作二十曰弱言柔弱也據一切經音義增改曲禮曰二十曰弱冠）

三十曰壯（曲禮亦云然）言丁壯也

四十曰強（曲禮亦云然）言堅強也

五十曰艾艾乂也乂治也治事能斷割芟刈無所疑也（今本止云艾治也无乂也乂三字據一切經音義引增案說文辟部云⿱辟乂治也丿部云乂芟也重文作刈云乂或从刀則

（訓治訓艾故是兩字訓乂爲治文解爲艾此則治兩證爲一字矣曲禮曰五十曰艾服官政服官政則治事矣）

六十曰耆耆指也不從力役指事使人也（一切經音義引作耆指也謂指事使人不自執役也曲禮曰六十曰耆指使鄭注云指事使人也）

七十曰耄頭髮白耄耄然也（曲禮曰七十曰老而傳八十九十曰耄今云七十曰耄者蓋耄者髮白皃人生七十尟有不白髮者故七十八十九十可通稱耄也）

八十曰耋（說文老部云年八十曰耋从老省至聲）耋鐵也皮膚變黑色如鐵也

九十曰鮐背背有鮐文也（詩行葦云黃耇台背鄭君箋云台之言鮐也大老則背有鮐文說文云鮐海魚也）或曰黃耇鬢髮變黃也（詩南山有臺云遐不黃耇毛傳云黃黃髮也）耇垢也皮色驪顇恆如有垢者也或曰胡耇咽皮如雞胡也（僖廿二年左傳云雖及胡耇獲則取之）或曰凍梨（鄭注義禮士冠記云耇凍梨也說文云耇老人

曰凍梨（荅垢）皮有辬黠（黠今本譌作點據太平御覽引改案此所謂耇也說文云耇老人面如黠也）如凍梨色也或曰齯齒（今本誤作齯齯據埶文類聚太平御覽引改）大齒落盡更生細者如小兒齒也（詩閟宮云黃髮兒齒說文云齯老人兒齒也釋詁云黃髮齯齒鮐背耇老壽也舍人曰黃髮老人髮白復黃也郭璞曰齯齒齒墮更生細者舍人曰鮐背老人气衰皮膚消瘠背若鮐魚耇觀也血气精華觀竭言色赤黑如狗矣孫炎曰耇面如凍梨色如浮垢老人壽徵）或曰眉壽（今本无此句據埶文類聚引補案既有此文下必更有申說眉壽之名證云云諸引者不具引今不可得聞矣姑采證兩之詩南山有臺云遐不眉壽毛傳云眉壽秀眉也鄭君箋閟宮詩云秀眉亦壽徵）

百年曰期頤頤養也老昏不得知服味善惡孝子期于盡養道而已也（太平御覽引无而已二字曲禮曰百年曰期鄭君注云期猶要也頤養也不知衣服食味孝子要盡養道而已周易序卦曰頤者養也）

老朽也

老而不死曰仙仙遷也遷入山也故其制字人傍作山也（人傍作山俗字也不謂漢人箸錄已有此等俗字此太如馬頭人為長人持十為斗之類甚未蓋所謂鄉壁虛造不可知之書也今說文當作僊僊長生僊人也从人䙴聲此當云老而不死曰僊僊䙴也䙴升高也僊能超升也）

釋親屬

親櫬也言相隱櫬也（櫬从木不从衣今本皆誤作衣傍據一切經音義引改正）

屬續也恩相連續也

父甫也始生己也

母冒也含生己也

祖胙也（胙从月傍今本皆誤作示傍俗字也）胙物先也（太平御覽引无物字）又謂之王父（爾雅曰父之考為王父）王往也家中所歸往也（往今本皆作暀案說文暀光美也王天下所歸往也據改）王母亦如之（爾雅曰父之妣為王母）

曾祖從下推上祖位轉曾益也（爾疋曰王父之考爲曾祖王父說文曾部云曾益也）

高祖高皋也最在上皋韜諸下也（爾疋曰曾祖王父之考爲高祖王父）

兄荒也荒大也（荒大釋詁文）故青徐人謂兄爲荒也

弟弟也相次弟而生也（生今本譌作上據太平御覽引改說文云弟韋束之次弟也然則本誼爲次弟叚借以爲兄弟取次弟之誼以爲後生者之偁故云弟弟也相次弟而生也是則兄弟次弟非有異字乃俗書次弟之弟輒加竹于上以八于兄弟字譌甚矣）

子孳也相生蕃孳也

孫遜也遜遁在後生也（爾疋曰子之子爲孫鄭注云孫猶後也）

曾孫誼如曾祖也（誼如曾祖言亓取曾益之意爾疋曰孫之子爲曾孫）

元孫元縣也上縣于高祖最在下也（爾疋曰曾孫之子爲元孫）

元孫之子曰來孫（爾疋亓云）此在五服之外其意疏遠呼之乃來也

來也

來孫之子曰昆孫（爾疋亦云）昆貫也恩情轉遠以禮貫連之尒

昆孫之子曰仍孫（爾疋亦云）以禮仍有之尒恩意實遠也

仍孫之子曰雲孫（爾疋亦云）言去己遠如浮雲也皆爲早娶晚死壽考者言也

父之兄曰世父（爾疋曰父之晜弟先生爲世父後生爲尗父）言爲嫡統繼世也

又曰伯父伯把也把持家政也

父之弟曰仲父仲中也位在中也

仲父之弟曰尗父尗少也（尗小豆也借爲尗季之尗取幼小之誼今通作叔別矣叔拾也詩曰九月叔苴是也）

尗父（今本挩此父字據太平御覽引增）之弟曰季父（史記項羽本紀云其季父項梁）季癸

也宁了之說癸最在下季亦癸也

父之世尗父母曰從祖父母（當云從祖祖父母若從祖父母則父之從父晜弟與其妻于己爲父行也爾疋曰父之世父尗父爲從祖祖父父之世母尗母爲從祖祖母父之從父晜弟爲從祖父義亦喪服小功章云從祖祖父母從祖父母報）言從己親祖別而下也亦言隨從己祖以爲名也

父之姊妹曰姑（爾疋亦云）姑故也言于己爲久故之人也

姊積也猶日始出積時多而明也

妹昧也（莊子釋文引作來也）猶日始入秝時少尚昧也（日出日入二證秝不免帖又是丼鑿據釋文引作來也則妹不取闇昧之證日出日入云云意後人附益與）

姑謂兄弟之女爲姪姪迭也共行事夫更迭進御也（爾疋曰女子謂晜弟之子爲姪義亦喪服傳曰謂吾姑者吾謂之姪皆據男子言之僖十五年左傳云姪其從姑則應杜子圉

（覺尊言男矣此唯言兄弟之女者辭言與行事夫要謹違御故尊言女也）

夫之父曰舅（爾疋曰婦稱夫之父曰舅）舅久也久老稱也（太平御覽引作舅言久也父老之稱也）

夫之母曰姑（爾疋曰稱夫之母曰姑）亦言故也（亦皆亦有文父之姊妹曰姑也）

母之兄弟曰舅亦如之也（亦如夫之父曰舅之誼爾疋曰母之晜弟爲舅母之從父晜弟爲從舅孫叔然注云舅之言舊尊長之稱）

妻之父曰外舅母曰外姑（爾疋亦云）言妻從外來謂至己家爲歸（歸本俗作婦从段玉裁改）茲故反以此誼稱之夫妻匹敵之誼也（說文云妻婦與己齊者也故以匹敵之誼）

妻之晜弟曰外甥（爾疋曰妻之晜弟爲甥）其姊妹女也來歸己內爲妻故其男爲外姓之甥（外姓今本譌外甥據禮記正義引改）甥者生也

姪子本生于外不得如其女來在己內也

姊妹之子曰出（爾疋曰男子謂姊妹之子爲出成十三年左傳云康公我之自出公羊定八年傳云臨南者陽虎之出也）出嫁于異姓而生之也

出之子曰離孫（爾疋曰謂出之子爲離孫）言遠離己也

姪之子曰歸孫（爾疋曰謂姪之子爲歸孫）婦人謂嫁曰歸（語本公羊傳）姪子列故其所生爲孫也（案喪服傳曰婦人雖在外必有歸宗故謂姪之子爲歸孫也）

妻之姊妹曰姨（今本姨誤作娣據下條母之姊妹曰姨亦如之則此當爲姨可知矣爾疋曰妻之姊妹同出爲姨詩碩人曰邢侯之姨）姨弟也言與己妻相長弟也（案當云姨夷也言與己妻等夷也）

母之姊妹曰姨亦如之（亦如之者亦言與己母相長弟也）禮謂之從母（爾疋曰母之姊妹爲從母）爲娣而來則從母列也故雖不來猶以此名之

也（喪服小功章云從母丈夫婦人報此不爲姊而來亦名從母也）

姊妹互相謂夫曰私（爾雅曰女子謂姊妹之夫爲私詩碩人曰譚公維私）言於其夫兄弟之中此人與己姊妹有恩私也

舅謂姊妹之子曰甥（爾雅曰謂我舅者吾謂之甥也）甥亦生也出配他男而生故其制字男旁作生也

妾謂夫之嫡妻曰女君（喪服齊縗朞不杖章云妾爲女君鄭注云女君君適妻也）夫爲男君（喪服斬縗三年章云妾爲君鄭注云妾謂夫爲君者不得體之加尊之也雖士亦然）故名其妻曰女君也

嫂叟也叟老者偁也（鄭注喪服傳云嫂者尊嚴之偁嫂猶叟也叟老人偁也）叟縮也人及物老皆縮小于舊也

尗少也幼者偁也（爾雅曰夫之弟爲尗）尗亦俶也見嫂俶然卻退也

夫之兄曰公公君也君尊稱也俗間曰兄章章灼也章灼敬奉之也又曰兄伀（今本伀作忪俗字也說文所无爾疋曰夫之兄爲兄公郭注云今俗呼兄鍾語之轉然則此作兄公可也伀與鍾同音此作兄伀亦可）言是己所敬（今本脫言字據一切經音義引增）見之伀遽（伀遽今本作怔忡一切經音義引作伀遽又引作忪懼怔忪皆說文所无案方言云征伀皇遽也征字亦說文所无今定作伀遽）自肅齊也（一切經音義或引作齊肅亦引作肅齊）俗或謂舅曰章又曰伀（一切經音義引作俗謂舅章爲伀）亦如之也（亦如兄章兄伀取章灼伀遽之意）

少婦謂長婦曰似（俗作姒非）言其先來己所當灋似也（爾疋曰娣婦謂長婦爲似婦）

長婦謂少婦曰娣娣弟也己後來也（爾疋曰長婦謂稺婦爲娣婦喪服小功章云娣似婦報傳曰娣似婦者弟長也鄭注云娣似婦者兄弟之妻相名也）或曰先後以來先後

長也（史記封禪書曰見神于先後宛若孟康注漢書郊祀志云兄弟妻相謂先後）

青徐人謂長婦曰稙長禾苗先生者曰稙取名于此也（閔宮詩云稙稺尗麥毛傳曰先種曰稙後種曰稺長婦曰稙長則少婦偁稺婦矣故爾疋曰長婦謂稺婦爲娣婦）荊豫人謂長婦曰孰孰祝也祝始也

兩壻相謂曰亞（爾疋亦云[illegible]節南山詩云瑣瑣姻亞毛傳亦云兩壻相謂曰亞）言一人取姊（詩正義引言下有者字）一人取妹相亞次也又並來至女氏門（詩正義引无至字門字）則姊夫在前（今本脫則字據詩正義引增）妹夫在後亦相亞而相倚共成其禮也（詩正義引作亦相亞也无而相倚已下七字）又曰友壻言相親友也

婦之父曰昏（當云婦之父曰婚婚昏也爾疋曰婦之父爲婚說文云婚婦家也）言壻親迎用昏（義礼士昏礼記親迎詞曰吾子命某以茲初昏使某將請承命鄭目錄云日入三商爲昏）又恒以

昏夜成禮也（埶文類聚引作婚昏時成禮也案白虎通云昏時行禮故謂之婚也）

壻之父曰姻（爾疋亦云）姻因也女往因媒也（埶文類聚引作姻因也女因媒也案說文云姻壻家也女之所因故曰姻白虎通云婦人因夫而成故曰姻）

天子之妃曰后后後也言在後不敢以副言也（禮記曲禮云天子之妃曰后鄭注云后之言後也）

諸侯之妃曰夫人夫扶也扶助其君也（曲禮云諸侯曰夫人鄭注云夫之言扶）

卿之妃曰内子（國語魯語云卿之内子爲大帶）子女子也在閨門之内治家也

大夫之妃曰命婦（魯語云命婦成祭服）婦服也服家事也夫受命于朝妻受命于家也（鄭仲師注周禮内宰職云外命婦卿大夫之妻王命其夫后命其婦喪服傳曰

夫齊于勢妻賢于室矣

士庶人曰妻（曲禮云士曰婦人庶人曰妻鄭注云婦之言服妻之言齊是則士庶人之匹耦名偁不同今云士庶人曰妻者蓋士與庶人之屬爲卑也然庶人多事通用士人則其妃耦不殊同偁此語云則士之妻是士之妃亦曰妻也）妻齊也夫賤不足以尊偁故齊等言也

天子妾有嬪（周禮天官有九嬪）嬪賓也諸妾之中見賓敬也

妾接也以賤見接幸也（一切經音義引曰聲卑賤婢妾媚以色事人得幸者也）

姪娣曰媵（公羊莊十九年傳曰媵者何諸侯娶一國則二國往媵之以姪娣從）媵承也承事嫡也（今本脫承也二字據一切經音義引增）

妃（配同）輩也一人獨處一人往輩耦之也

匹辟也往相辟耦也

耦遇也二人相對遇也

嫡敵也與匹相敵也

庶摭也拾摭之也謂拾摭微陋待遇之也

無妻曰鰥（孟子曰老而無妻曰鰥）鰥昆也昆明也愁悒不寐（禮記王制正義引作愁悒不能寐）目恆鰥鰥然也故其字從魚魚目恆不閉者也（一切經音義引作言鰥人愁悒不寐目常鰥鰥然如魚目不閉故字從魚也）

無夫曰寡（禮記王制曰老而無夫者謂之寡）寡踝也踝然單獨之言也（案說文踝足踝也似與單獨之說無涉王制正義引作倮說似從之弟說文無倮字寧仍作踝不必據改也踝然今本作踝踝然則據王制正義改之）

無父曰孤（王制曰少而無父者謂之孤）孤顧也顧望無所瞻見也

老而無子曰獨（王制曰老而無子者謂之獨）獨隻獨也言無所依也（王制正義引作獨憂也憂憂言無所依也）

釋名疏證卷四

漢劉熙著

釋言語　釋飲食　釋采帛

釋言語

道，導也，所以通導萬物也。

悳，得也，得事宜也。（說文云悳外得于人內得于己也从直从心然則今通作德非也）

文者，（當云文彣也）會亼（亼讀若集）衆采以成錦繡，會亼衆字以成詞誼，（誼本皆作義乃威義字也說文云義己之威義也从我从羊鄭注周禮肆師職云故書儀爲義鄭司農云義讀爲儀古者書儀但爲義今時所謂義爲誼然則此當作誼）如彣繡然也。

武，舞也，征伐動行，如物鼓舞也。故樂記曰發揚蹈厲，太公之志也。（鄭康成曰發揚蹈厲所以象威武時也）

仁忍也好（俗誦作好）生惡殺善含忍也（廣韻引作善惡含忍也一切經音義引作善惡含忍也太平御覽引作仁忍也性惡殺好善含忍也）

誼（本皆作義非辯說見上）宜也裁制事物使合宜也（說文云誼人所宜也从言宜宜亦聲）

禮體也得事體也（廣韻引作得其事體也太平御覽引作言得事之體也○禮記禮器曰禮也者猶體也體不備君子謂之不成人設之不當猶不備也得事體乃所謂當乃所謂備也）

𥏼（說文𥏼从白亏知今省作智）知也無所不知也

信申也言㠯相申束使不相違也（太平御覽引无言㠯二字）

孝好也㤅（㤅从心旡聲俗作愛非）好父母如所說好也（爾疋曰善父母爲孝）

經說曰孝畜也畜養也（禮記祭統曰孝者畜也順亏道不屰亏倫是之謂畜）

慈字也字愛物也

隶及也相係及也

恭拱也自拱持也亦言龔給事人也（亦字御覽引作亦言供給事人恭警也案拱當為共不敢擅改姑仍之說文云龔給也然則諸本皆作供俗也恭共也說文无恭字蓋通用共也古孝經恭字見汗簡姑用之）

敬警也亟自肅警也

慢曼（本皆作漫說文无漫字姑容用曼）也曼曼心無所限忌也

通洞也無所不貫洞也

達徹也

敏閔也進敘無否滯之言也故汲須言敏如閔也（如本皆作凷从段校本改）

竺（本皆作篤別）築也築堅實稱也

辱（俗輒作辱別）衄也夅兵衄也故青徐人言辱如衄也（如本皆作𠙴朮从段校本改）

薄迫也單薄相偪（偪从人畐聲俗書从辵非）迫也

懿僾也言奥僾也（胡本作僾奥）

良量也量力而動不敢越限也

言宣也宣彼此之意也

語敘也敘己所欲說也（藝文類聚引同太平御覽引作敘己所說述也）

說述也宣述人意也（今本作序述之也據廣韻太平御覽引改）

序抒也抴抒其實也（今本抒作杼抴作拽从段校本改）

抴泄也發泄出之也

發撥也撥使開也

撥播也播使迻（俗作移音同詮別）散也

導陶也陶演己意也

演延也言蔓延而廣也

頌（此讀如善頌善祀之頌才用反）頌（此頌兒之頌余封反下形頌同俗輒作容別也）也敘說其成功之形頌也（詩敘曰頌者美盛惪之形頌以其成功告亏神囧者也）

讚（今本作言旁贊字乃讚字之誤也古贊字无从言者漢書紀傳之贊可證且贊見釋典藝篇訓纂也贊相近也茲據錄也之訓則聲不近贊讚則聲近錄矣故改）錄也省錄之也

銘（說文无銘字鄭康成注義礼士喪礼曰今文銘爲名又注周礼小祝職云銘今書或作名然則銘乃古文名也故用之）名也記名其功也（周礼司勳職云凡有功者銘書亏王之大常礼記祭統云銘者自名也自名以偁揚其先祖之美而囧著之後世者也）

勒刻也刻識之也（識竹熾反下二條同）

紀記也記識之也

識織也（織昌試反下同俗作幟乃說文新附字非古也六月詩云織文鳥章箋云織徽織也然則古通用織茲从古）有章織可按視也（今本此後有視是也一條已見釋姿容篇不應重出于此刪之）

是嗜也嗜樂之也（一本作人嗜樂之也）

非排也人所惡排去也

基據也在下物所依據也

業捷也事捷乃有功業也

事菑也菑立也凡所立之功也故青徐人言立曰菑也（今本菑作傳誤也鄭仲師注攷工輪人云泰山平原所侸立物爲菑聲如胾簙立梟棊亦爲菑正合青徐人言據改）

功攻也攻治之乃成也

取趣也（此篇皆後與兩誼諸舉以從推之此後當有舍釋也一條蓋誤脫也）

名明也（莊子釋文引作鳴也）名實使分明也（分明漢魏叢書本作分明今从吳本）

號呼也以其善惡呼名之也

善演也演盡物理也

惡扼也扼困物也

好巧也如巧者之造物無不皆善人好之也

醜臭也如物臭薉也（今本脫物字據廣韻引增薉从艸歲聲俗作禾傍箸歲非）

譬纘也不能止言也

疾截也有所越截也

緩浣也斷也持之不急則動搖浣斷自放縱也

急及也（公羊隱元年傳云及猶汲汲也則及亦有急意）操切之使相逮及也（初學記太平御覽引操切上皆有言字）

巧攷也（攷今譌作考段借字也據說當爲攷）攷合異類共成一體也（異漢魏叢書本作意今从吳本太平御覽亦引作異）

拙詘也使物否詘不爲用也

燥焦也

濕浥也（說文云浥濕也）

彊畺也

弱衄也又言委也（吳琯本挩又字且誤提行譌作言委也今从胡本）

能該也無物不兼該也

否鄙也（尚書堯典否悳忝帝位史記作鄙悳忝帝位論語子所否者王充論衡引作子所鄙者然則否與鄙音誼同）鄙劣不能有所堪成也

躁燥也物燥乃動而飛揚也（一切經音義再引一引作言物燥則動而飛揚也一引作

（如物燥則飛揚也）

靜整也

屰（俗通作逆非也說文辵部云逆迎也从辵屰聲干部云屰不順也从干下凵屰之也此當作屰）咢也咢不從其理則生殿咢不順也（三咢字本皆作遻亦非也說文吅部咢从吅屰屰亦聲然則咢亦屰意且得屰聲此當作咢戰國策曰千人之諾諾不如一士之咢咢咢咢屰耳之言也）

順循也循其理也（說文云順理也）

清青也去濁遠穢色如青也

濁黷也汁滓演黷也（黷本皆作瀆非也）

貴歸也物所歸仰也汝潁言貴聲如歸往之歸也

賤踐也卑下見踐履也

榮猶熒也熒熒照明貌也（一切經音義引作榮猶熒熒然照明之貌言其光燿者也又引

（作榮猶熒熒照明之皃也）

辱，衄也，言折衄也。

禍，毀也，言毀滅也。

福，富也（禮記郊特牲曰富也者福也）其中多品，如富者也（禮記祭統曰福者備也多品故云備也）

錐，引也，引而肯也（肯漢魏叢書本作錐今从吳本）

退，隊也（禮記檀弓曰退人若將隊諸淵）

纍，累也，累繫于人也（纍从糸畾聲俗省畾爲田失其聲矣）

健，建也，能有所建爲也。

哀，愛也，愛乃思念之也。

樂（勒各反）樂（五教反下同）也，使人好樂之也。

拳卷也卷埶就之也

句局也相近局也

䡩（本皆作足傍箸從俗字也說文云䡩車迹也當作䡩）從也人形從之也（一本作人從形之也茲从吳本）

迹積也積纍而前也

扶傅也傅近之也

𢪏（俗譌作將案說文𢪏訓扶也此承扶後字當作𢪏）救護之也

縛薄也使相薄箸也

束促也相促近也

覆孚也如孚甲之在物外也

蓋加也加物上也

威畏也可畏愳也

嚴儼也儼然人憚之也

政正也下所取正也（太平御覽引政下有者字所下有以字）

教效也下所灋效也（說文云教上所施下所效也）

侍時也尊者不言常于時龔所當進者也

御語也尊者將有所欲先語之也亦言其職卑下（今本脫其字下字據一切經音義引增）尊者所勒御如御牛馬然也

疋（俗作雅別也說文隹部云雅楚烏也其疋部解雅也爲疋字有云古文以爲詩大疋字然則此當作疋）

之雝人將爲之雝雝然憚之也（雝與疋音不相近蓋誤也疑當作雅）

俗欲也俗人所欲也

艱根也如物根也（尚書咎繇暨旨奏庶艱食釋文云艱馬本作根云根生之食謂百穀）

諱憚也人所忌憚也

吉實也有善實也

凶空也就空亡也

亭定也定于所在也（說文高部云亭民所安定也此亭館之亭亦亭止之讀即以爲亭止字俗別作人旁箸亭字非也）

起啟也啟一舉體也

翱敖也言敖游也

翔徉也言仿徉也（徉本當作佯說文無佯字古皆用徉毛詩載驅傳云翱翔猶仿徉也）

出推也推而歬也

入內也內使還也（內本或作納案說文云入內也內入也从冂自外而入也其糸部云納絲溼納納也然則納乃別是一字此當作內）

候，護也，司護諸事也。（司息吏反）

望，罔也，視遠罔罔也。（罔今本作心傍著罔，俗字也，茲不从。案釋姿頌篇云：望，茫也，遠視茫茫也。誼與此同，此似重出）

狡，交也，與物交錯也。

夬，決也。（周易有夬卦，彖傳曰：夬，決也）有所破壞，決裂之亏亓始也。

始，息也，言滋息也。

消，削也，言減削也。

息，塞也，言物滋息塞滿也。（今本无言物滋息四字，據一切經音義引增）

嗇，奸也，言奸正濇也。

宄，佹也，佹易常正也。

誰，相也，（相字疑誤，似當爲擇）爲相擇，言不免一也。

往，暀也，歸往于彼也。故其言之，卬頭以指遠也。（今本卬上有于字，據下條義刪。）

來，哀也，使來入己哀之，故其言之，低頭以招之也。

麤，錯也，相遠之言也。

細（本皆作納，誤也。此篇前後諸條皆兩兩反對，此與麤對，當作細。）弭也，弭弭兩致之言也。

疏，索也，獲索相遠也。

密，蜜也，如蜜所塗，無不滿也。

甘，含也，人所含也。

苦，吐也，人所吐也。

安，晏也，晏晏然和喜無動懼也。

危，阢也，阢阢不固之言也。

成盛也

敗潰也

亂渾也

治值也物皆值其所也

煩繁也物繁則相雜撓也

省嗇也嗇約少之言也（今本作臞嗇約少之言也案太平御覽人事部瘦人類引曰省瘦也臞雀約少之言也蓋引釋親頌篇文而亦譌字此條與後文相亂因後文之臞而譌為臞後于釋親頌篇節去之而釋于此故誤也蓋此條釋省為嗇後申說嗇為約少之言臞字誤衍介）

闕簡也事功簡省也

劇巨也事功巨也

貞定也精定不動惑也

淫浸也浸淫旁入之言也

沈澹也澹然安著之言也

浮孚也孚甲在上稱也

貪探也探取入他分也（今本脫取字據太平御覽引增）

廉斂也自檢斂也

潔隺也隺然不羣貌也（今本隺字加石旁俗字也案說文冂部云隺高至也从隹上出冂是則不羣之意也然則此當作隺）

污洿也如洿泥也

公廣也可廣施也

厶（俗輒作私也說文引韓非子曰自營爲厶韓子則作自環爲厶營環字通也）恤也所恤念也

勇踊也遇敵踊躍（遇太平御覽引作見）欲擊之也

怯脅也見敵恐脅也

斷段也分爲異段也

絕截也如割截也

罵迫也以惡言彼迫人也

詈歷也以惡言相彌歷也亦言離也以此挂離之也

祝屬也以善惡之詞相屬著也（一切經音義一引同一引无著字）

詛阻也使人行事阻限於言也（一切經音義兩引使人上皆有謂字）

盟明也告其事於神明也（一切經音義引无其字周禮司盟職云以圖詔明神既盟則貳之襄九年左傳云昭大神要言焉是盟以告事於神明也）

誓制也以約制之也

左ナ也在ナ又也（今本左作佐俗字也ナ作左又作右皆別也輔左之左从工不从ナ在ナ又

（之乍又不作工曰）

助，乍也，乍往相阻，非長久也。（阻當爲助聲之誤也）

飾，拭也，物薉者拭其上使明，繇也物而後明，猶加彣于質上也。

蕩，盪也，排盪去薉垢也。

啜，惙也，心有所念惙然發此聲也。（中谷有蓷之詩云啜其泣矣）

嗟，左也，言之不足以盡意，故發此聲以自左也。（今本左字加人偏非也辭見上詩關雎敘云言之不足故嗟歎之）

噫，意也，意念之故發此聲意之也。

烏（今本烏加口偏俗字也），舒也，气憤懣（本皆作滿據說文云憤懣也則此當作懣），故發此聲以舒寫之也。（說文云孔子曰烏盱呼也取其助气故以爲烏呼是烏爲舒气之聲也）

念，黏也。意相親愛，心黏著不能忘也。

意，憶也。恆在意中也。

思，司（司相吏反下同）也。凡有所司捕，必靜思忖（俗作心傍著寸非）亦然也。

克，刻（說文云克肩也象屋下刻木之形）也。刻物有定處，人所克念有常心也。

慮，旅也。旅，眾也。易曰一致百慮，慮及眾物，以一定之也。（引易皆下繫文也）

釋飲食

飲，奄也。以口奄而引咽之也。

食，殖也。所以自生殖也。

啜，絕也。乍啜而絕于口也。

飧散也散入口也（案說文飧乃餐之重文餐吞也此散字當為吞吞與入口之訓正合）

吮循也不絕口稍引滋汋循咽而下也

嗽促也用口急促也（今本嗽作口便俗字也說文云嗽盪口也盪口故曰用口急促一切經音義太平御覽引作用力急促非）

含合也合口亭之也銜亦然也

咀藉也以藉齒牙也

嚼削也稍削也

鳥曰啄如啄物上得下也（啄物之啄[illegible]作椓）

獸曰齧齧齾也所臨則禿齾也

餅并也溲麥麪使合并也（今本无麥字據初學記太平御覽引增）胡餅作之大萳胡也（萳胡今本作漫沍太平御覽引作漫汗說文无漫字案鄭注周禮鼈人云互物謂有甲萳胡龜

龍之屬則滿胡乃外守兩圍周口象介之狀胡餅之形似之故取名也亦言以胡麻著上也上初學記引作之蒸餅湯餅蝎餅齊民要術云截餅一名蝎子蓋卽蝎餅也髓餅齊民要術有作髓餅法以髓脂蜜合和麪厚四五分廣六七寸便著胡餅鑪中令熟勿令反覆餅肥美可經久金餅索餅之屬皆隨形而名之也皆一切經音義引作各糝黏也今人所謂飯糝亦或曰飯黏子相黏黐也案說文無黐字黐疑當作黏太平御覽引作黍黐也相黏黐也蓋卽是一條而誤皆誤不敢據改而以人補贊中可也餌而也相黏而也兗豫曰溏挾今本作溏浹皆俗字也說文所无溏字未詳當用何字姑仍之浹則古皆用挾就形名之也餈漬也烝今本譌作丞據太平御覽引改燥屑使相潤漬餅之也周禮籩人云羞籩之實糗餌粉餈鄭康成注云此二物皆粉稻米黍米所爲也合蒸曰餌餅之曰餈糗者擣粉熬大豆爲餌餈之黏著以粉之耳餌言糗餈言粉互相足

饙，分也，衆粒各自分也。（詩泂酌正義引說文云饙一蒸米也案米才一蒸則米黏合故曰衆粒各自分太平御覽引作飯分也使其粒各自分也飯字係誤故不據改）

飧，散也，投水于中解散也。（太平御覽引作投飯乃水中各散也詩伐檀正義引說文云飧水澆飯也从夕食）

羹，汪也，汁汪郎也。（羹今本譌作鄭據初學記太平御覽引改義礼士昏礼有太羹湆湆汁也則羹多汁者也故曰汁汪郎）

臛，蒿也，香气蒿蒿也。（今本臛作膏俗字也太平御覽引作臛據改）

糜，煮米使糜爛也。（說文云糜爛也此當云糜糜也煮米使糜爛也）

粥，濁于糜，粥粥然也。（今本濁作濃據太平御覽引改）

漿，將也，飲之寒溫多少與體相將順也。

酪，澤也，（酪于說文在新附字中疑古當尚用洛字但无明據不敢改）乳汁所作使人肥

澤也（乳汁所作今本誤作乳作汁所據藝文類聚太平御覽引改）

齏濟也與諸味相濟成也（鄭注周禮醢人職云凡醯醬所和細切為齏全物若牒為菹是齏以用鹽醬諸味相濟成也）

菹阻也生釀之遂使阻于寒溫之間不得爛也（禮記少義曰麋鹿為菹野豕為軒皆聶而不切麇為辟雞兔為宛脾皆聶而切之切蔥若薤實之醢以柔之鄭注云此軒辟雞宛脾皆菹類也其作之狀以醢殽葡菜漬之殺肉及腥氣也是生釀之者也）

𨢐投也味相投成也（說文云𨢐𨢊𨢐也𨢊𨢐榆醬也齊民要術有作榆子醬法治榆子仁一升擣末篩之清酒一升醬五升合和一月可食之）

醢晦也（晦今本譌作海據誼改）晦冥也封塗使密冥乃成也（鄭注周禮醢人職云作醢及臡者必先膊乾其肉乃後莝之雜以粱麴及鹽漬以美酒塗置甀中百日則成矣）醢多汁者曰醓（鄭注周禮醢人職云醓肉汁也今本醓作醢誤）醓瀋也宋魯人皆謂汁為瀋

（說文云瀋汁也哀三年左傳云無備而官辨者猶拾瀋也此先大夫富父槐之言也）醢有骨者曰臡（爾疋云肉謂之醢有骨者謂之臡）臡昵也骨肉相傳昵無汁也

敊嗜也（說文尗部云敊配鹽幽尗也）五味調盉須之而成乃可甘嗜也（博物志云外國有敊灋以苦酒浸豆暴令極燥以麻油烝烝訖復暴三過乃止然後細搗椒屑篩多少合之中國謂之康伯能下气調盉者也）故齊人謂敊聲如嗜也（如今本作而北堂書鈔太平御覽皆引作如雖如而字通用要从如）

麴朽也鬱之使生衣朽敗也（齊民要術說作女麴如作麥麴浸以青蒿上下奄之置牀上三七二十一日開看遍有黃衣則止三七日無衣乃亭要須衣遍乃止出日日暴之燥則用）

糱孽也漬麥覆之使生芽開孽也（齊民要術有作糱灋八月中作盆中浸小麥即傾去水日暴之一日一度著水即去之腳生布麥于席上厚二寸一日一度以水澆之芽生便止）

鮓（說文无鮓字以音求之疑當嘗用鮺）菹也（今本作滓也據廣韻太平御覽引改）以鹽米釀魚

以爲菹（今本作以鹽米釀之如菹據廣韻引改）孰而食之也（齊民要術有作裹鮓蒲鮓魚鮓乾魚鮓等法用魚臠切之了以鹽糝之又炊秔米飯爲糝并茱萸橘皮好酒以合和之）

𦠆乾昔也（說文云昔乾肉也从殘肉日以晞之與俎同意籀文作𦠆从肉）

脯傅也乾燥相傅箸也（傅本皆作搏據詮改）又曰脩脩縮也乾燥而縮也（說文云脯乾肉也脩脯也）

膊迫也薄椓肉迫箸物使燥也（說文云膊薄脯膊之屋上从肉尃聲）

膾會也細切肉令散分其赤白異切之已乃會合和之也（禮記內則曰肉腥細者爲膾大者爲軒鄭注云言大切細切異名也膾者必先軒之所謂聶而切之也又少儀曰牛羊與魚之腥聶而切之爲膾鄭注云聶之言牒也先藿葉切之復報切之則成膾）

炙（之夜反火孰之肉也徐俞釜炙脯炙銜炙貉炙皆同）炙炙也（上炙之亦反下炙亏火上及銜炙之皆同）炙亏火上也（說文云炙炮肉也从肉在火上）

脯炙以餳蜜豉汁淹之脯脯然也

釜炙於釜汁中龢熟之也

腤炙（今本无此二字據前後諸條徵并據下文釋腤銜合會此二字）腤銜也銜炙細密肉和以薑椒鹽豉已乃以肉銜裹其表而炙之也（齊民要術銜炙法取極肥子鵝一隻淨治煮令半熟去骨剉之和大豆酢五合瓜菹三合薑橘皮各半合切小蒜一合魚醬汁二合椒數十粒作屑合和更剉令調取好白魚肉細琢裹作串炙之）

貉炙全體炙之各自以刀割出於胡貉之為也（今本貉作貊俗字也說文所无說文云貉北方豸種从豸各聲）

膾細切豬羊馬肉使如膾也（膾已見上此不應重出且云如膾則此物不單名膾矣膾字上下蓋有脫字也）

生脡以一分膾二分細切合和挻攢之也（說文云脡生肉醬也从肉延聲）

（齊民要術有作生脠法羊肉一斤豬肉白四兩豆醬清漬之縷切生薑雞子春秋用蘇蓼著之）

血𧖴（說文云𧖴羊冰血也从血臽聲今本作脂形也）以血作之增其酢豉之味使甚苦以消酒也

菹消（今本脫此二字北堂書鈔引顏氏鼻初粉云以脥頒伐菹消熬則菹消食物也菹消之名與消膏而加菹其中之說正合據此證增）消膏而加菹其中大以消酒也（太平御覽引上條以消酒也誤作以消膏而加菹其中大以消酒也是乃脫誤而合二條爲一矣據上條云以消酒也此云大以消酒也文正相承當分爲二條使相從齊民要術卷八有菹肖法用豬肉羊肉鹿肥者薤葉細切熬之與鹽豉汁細切菜菹葉細如小蟲絲長至五寸下肉裏多與菹汁令酢案菹肖蓋即菹消也其卷之六又有作菹消法用羊肉二十斤肥豬肉十斤縷切之菹二升菹根五升豉汁七升半切葱頭五升此法與肯法小異）

生瀹蔥薤曰兌言其柔滑兌兌然也（太平御覽引兌皆作銳未知孰是）

韓羊韓兔韓雞本法出韓國所爲也猶酒言宜成醪蒼梧

清之屬也（周禮酒正疏引曹植酒賦云宜城醴醪蒼梧縹清文選陸韓卿詩注引陳思王酒賦云酒或宜城濃醪蒼梧漂清又七命注引張華輕薄篇云蒼梧竹葉清宜城九醞酒）

奧（於六反俗加月傍非也禮記內則有鴇奧鄭注云脾胵也奧不从月）奧（阿報反下同）也臧（才杭反俗加艸作非）肉于奧內（肉一本作物今从吳本）稍出用之也（禮記正義云奧謂脾胵謂藏之深奧處正與此合然則奧以深奧爲名字不當从月矣）

脬赴也夏月赴疾作之久則奧也（說文云脬旁光也淮南說林訓曰旁光不升俎今人亦不以旁光饗食茲以此飲食篇豈古人但不以充于俎尒未始无食之者乎）

粉乾（粉今本作分據誼改下同）切豬肉以梧粉乾其中而咊之也

脒膭（今本膭作䐪俗謬字也據太平御覽引改說文云膭切肉內于血中咊也讀若遜）膭饡也以米糝之如膏饡也（禮記內則曰取稻米舉糔溲之小切狼臅膏以與稻米爲酏鄭注云狼臅膏肊中膏也以煎稻米則似今膏𩞄矣案膏𩞄即膏饡也𩞄乃俗饡字鄭君必作膏饡後人妄改之尒）

雞纖細擗其昔令纖然後漬以酢也兼纖亦如之

餳洋也煮米消爛洋洋然也

飴小弱於餳形怡怡然也

餔哺也如餳而濁可哺也（齊民要術有煮白餳黑餳法又有煮餔法大略相同）

酒酋也釀之米麴酋繹（今本酋皆作酉繹作澤太平御覽引亦然據說文云酋繹酒也則此當作酋繹其作酉者字損壞也作澤者叚借字也禮記郊特牲曰猶明清與醆酒于舊澤之酒也是叚澤爲繹也初學記引作懌誤且俗也）久而味美也（初學記引无久字）亦言踧也能否皆強相踧持飲之也（持今本譌作待據初學記引改）又入口咽之皆踧其面也（踧今本皆作蹴據誼改）

緹齊色赤如緹也（周禮酒正辨五齊之名其四曰緹齊鄭注云緹者成而紅赤如今下酒矣說文云緹帛丹黃色案丹黃色近赤矣）

盎齊盎滃也（今本无滃也二字據周禮注增注見下）滃滃然濁色也（鄭注周禮酒正云盎猶翁也成而翁翁然葱白色如今酇白矣）

汎齊浮蛾（牛綺反）在上汎汎然也（周禮作泛齊鄭注云泛者成而滓浮泛泛然如今宜成醪矣說文云汎浮皃泛浮也汎泛聲相近也）

沈齊濁滓沈下汁清在上也（鄭注周禮沈齊云沈者成而滓沈如今造清矣）

醴齊醴禮也釀之一宿而成禮有酒味而已也（禮當皆爲體字之誤也鄭注周禮云醴猶體也成而汁滓相將如今恬酒矣說文云醴酒一宿孰也）

繹酒久釀酉繹也（此禮記所謂舊繹之酒也繹从糸睪聲俗从酉作非）

事酒有事而釀之酒也（周禮酒正職云凡爲公酒者鄭注云謂鄉射飲酒以公事作酒者此有事而釀之酒也酒正職文云辨三酒之物一曰事酒）

苦酒淳毒甚者酢苦也（太平御覽引作淳毒者酢且苦也）

寒鬻（今本省作粥說文所无故不从）末稻米投寒水中育育然也（太平御覽引作寒粥投米寒水中也）

乾飯（今本乾誤作干據太平御覽引改）飯而暴乾之也

糗齲也飯而磨之使齲碎也（今本脫碎字據太平御覽引補齊民要術有作秔米糗糒灋取秔米汏灑作飯暴令燥擣細磨粗細作兩種折）

餱候也候人飢者以食之也

煮麥曰麮麮亦齲也煮孰則齲壞也（今本作煮麥曰麰麰亦齲也蓋承上糗齲也之訓故云亦齲太平御覽引作煮麥曰麮麮狊齲也狊乃亦字之誤也案說文云麰來麰麥也麮麥甘鬻也又麮齲鬻相從則作麮爲是據改）

柰油擣柰實和以塗繒上燥而發之形似油也杏油亦如之（今本末句杏油亦作柰油誤也據太平御覽引改正齊民要術說柰油灋偁鄭康成曰柰油擣柰實和以塗繒

上燥而形似油也乃成之毀此相似但本非引釋名不可據淺說誤于此又齊民要術引釋名曰者可以爲油蓋據此文者油夫如之之言而云然釋名實未多者可以爲油之言也

桃濫水漬而藏（才杭反）之其味濫濫然酢也（鄭注禮記內則說濫云以諸和水也紀莒之間名諸爲濫釋文云乾桃乾梅皆曰諸然則桃濫以水漬桃諸爲之也）

柰脯切柰暴乾之如脯也（齊民要術說棗脯法切棗暴之乾如脯也又說作柰脯法柰熟時中破暴乾即成矣二法相似此似當作棗脯據太平御覽引則實是柰脯）

鮑魚鮑腐也薶藏（才杭反）淹使腐臭也（史記秦始皇本紀云令車載一石鮑魚以亂其臭）

蟹胥取蟹藏（才杭反）之使骨肉解胥胥然也（今本解下有之字據詮似術刪之說文云胥蟹醢也）

蟹齏去其匡齏熟擣之令如齏也（今本匡下衍齏字據北堂書鈔太平御覽引刪）

桃諸藏（才杭反下同）桃也諸儲也藏以為儲待給冬月用之也

（禮記內則有桃諸某諸然則某諸大藏以待用者也）

瓠蓄皮瓠以為脯（剝其皮曰皮說文云剝取獸革者謂之皮戰國策聶政皮面抉眼）蓄積以待冬月用也（今本月下有時字用下有之字據齊民要術引刪）

釋采帛

青生也象物生時色也

赤赫也太陽之色也

黃晃也猶晃晃象日光色也

白啓也如仌啓時色也

黑晦也如晦冥時色也

絳工也染之難得色以得色為工也（鄭注義禮士冠禮云纁裳淺絳裳凡染絳）

（一入謂之縓再入謂之赬三入謂之纁緅則四入與三入旣系淺絳故曰深之難得色說文云絳大赤也緅純赤也此篇不列出緅文蓋緅即絳也）

紫疵也非正色五色之疵瑕以惑人者也（論語陽貨篇云子曰惡紫之奪絑也）

紅絳也白色之似絳者也（說文云紅帛赤白色从糸工聲工夅聲相近故前文云絳工也此云紅絳也）

緗桑也如桑葉初生之色也（太平御覽引曰緗桑蘂初生色也說文本无緗字爲後人所附益蓋古者假借湘字爲之柰无因據不敢改姑仍之）

綠瀏也荊泉之水于上視之瀏然綠色此似之也

縹猶漂漂也（今本脫也字據一切經音義引增）漂淺青色也（說文云縹帛青白色也）有碧縹有天縹有骨縹各以其色所象言之也

緇滓也泥之黑者曰滓此色然也（說文云緇帛黑色也）

草（昨早反說文云草草斗櫟實也一曰象斗从艸早聲隸變以來相承以草爲艸字遂別造白下十或白下七之字以爲草字俗書之最无誼理者）早也日未出時早起視物皆黑此色如之也

布布也布列眾縷爲經（眾太平御覽引作諸）以緯橫成之也又太古衣皮（禮記禮運云食鳥獸之肉飲其血茹其毛未有麻絲衣其羽皮）女工之始始于是施布其灋使民盡用之也

綀者言其經緯疏也（說文无綀字徐入附益之[illegible]也據誼當直作疏字疑下文所云紡麤絲織之曰疏一條此不應云重復疑此條當刪）

絹堅也其絲堅厚而疏也（今本堅皆作絙太平御覽引同初學記引作絹絙也其絲絙厚而疏也案絙乃俗譌字玉篇引成公四年鄭伯絙卒今春秋作鄭伯堅然則絙乃堅字之譌也據改）

縑兼也其絲細緻數兼于絹染兼五色細緻不漏水也（今本作縑兼也其絲細緻數兼于絲絹也細緻染縑爲五色細且緻不漏水也據太平御覽引改說文云縑并絲繒也）

練爛也煮使委爛也

素樸素也已織則供用不得加功飾也（今本功作巧據太平御覽引改藝文類聚引作不得加飾也）又物不加飾皆自謂之素此色然也（今本目誤作自據證改說文云素白緻繒也）

綈似蟀蟲之色綠而澤也（說文無蟀字說文云綈厚繒也太平御覽引說文曰綈夾黃色也蓋形爲一證今脫誤矣）

錦金也作之用功重其價如金（今本其上衍于字據廣韻引刪）故其制字从帛與金也（今本脫从字據廣韻引增案說文云錦襄邑織文也从帛金聲是諧聲字从帛與金說爲會意非制字之本恉矣）

綺攲也其文攲衺不順經緯之縱橫也（說文云綺文繒也案織文繒以二入一入于機中投杼一入居于機上提挈其經而擬縱之使經緯閒錯成彩故曰不順經緯之縱橫）有桮文形似桮也有長命其采色相閒皆橫終幅此之謂也（太平御覽引無此四字）言長命者服之使人命長本造者之意也（造者今本譌作造意據太平御覽引改）有綦文方文如綦也（今本綦文下有皆字以桮文長命二句證之則不當有太平御覽引無皆字據刪）

綾凌也其文望之如冰凌之理也

繡修也文修修然也

羅文羅[illegible]也（今本作文疏羅初學記藝文類聚太平御覽皆引作文羅疏據改審字誼疏當爲[illegible]）

纚簁也麤可以簁物也

笭辟經絲貫杼中一閒并一閒疏疏者笭笭然并者歷辟

而密也

紡麤絲織之曰疏疏寥也寥寥然也

縠粟也（急就篇補注引作沙也）其形戚戚（今本作其形足足而踧太平御覽引作其形戚戚據改戚讀如趗促之促絲縷急戚則起縐文如粟矣俗書戚字下安足非也）視之如粟也又謂之沙縠亦取戚戚如沙也（鄭注周禮內司服云今世有沙縠者）

繐慧也（今本脫此二字據太平御覽引補）齊人謂涼爲慧（此及下慧字今本皆作惠慧與惠字通）言服之輕細涼慧也（義取當服爲繐縗裳傳曰繐縗者何以小功之縷也鄭注云治其縷如小功而成布四升半凡布細而疏者謂之繐今南陽有鄧繐喪服記曰繐縗四升有半）

紈奐也細澤有光奐然也（今本奐作渙下渙字有重文據太平御覽引改幷刪其重）

烝栗染紺使黃色如烝栗然也

紺含也青而含赤色也（一切經音義引青上有謂字說文云紺帛深青揚赤色）

緜猶湎湎柔而無彣也

綸侖也作之有侖理也（今本侖作倫案說文侖部云侖理也則不當用人傍之倫）

絮胥也胥久故解落也

紬抽也抽引絲耑出細緒也（說文云紬大絲繒也）又謂之絓絓挂也

挂于枝（直賞反）耑振舉之也（今本枝作杖據太平御覽引改案說文云絓繭滓絓頭也一曰以囊絮練也从糸圭聲則絓不佀紬茲絣合為一誤說互詳下條）

煮繭曰莫莫幕也（此七字今本作繭幕也三字據太平御覽引增）貧者著衣可以幕絡絮也（太平御覽引無絡字）或謂之牽離煮熟爤牽引使離散如緜然也（太平御覽引無然字案說文云絓繭滓絓頭也一曰以囊絮練也繭滓絓頭佀所謂煮繭曰莫以囊絮練佀所謂以幕絡絮又太平御覽引說文曰絓繭滓絓頭也一曰牽離然則上條或謂之絓云云乃錯簡也當在此可以幕絡絮也之下或謂之牽離之上）

釋名疏證四　兵